



Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition)

Florian Norbert Bischoff

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition)

Florian Norbert Bischoff

Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition)

Florian Norbert Bischoff

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Theaterwissenschaft, Tanz, Note: 1,0, Freie Universität Berlin (Theaterwissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Schon im antiken Griechenland waren die der camera obscura zu Grunde liegenden optischen Prinzipien bekannt: Die Ausbreitung von Licht in geraden Linien.

Seit dieser Zeit ist immer wieder der Frage nachgegangen worden, in welcher Beziehung dieses umgedrehte (Ab-)Bild und die Welt jenseits der Lochöffnung stehen. Diese Frage nach der Repräsentationsweise von Wirklichkeit ist nichts anderes als die Frage nach Realismus, nach Glaubwürdigkeit.

Michel Foucault beschreibt in *Die Ordnung der Dinge* den Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert als die Ablösung der Lehre der Ähnlichkeiten durch die klassische Zeichenlehre: Wissen und Denken war vor diesem Umbruch über die Funktion der Ähnlichkeit zwischen den von Gott gesetzten Dingen organisiert. Zeichen wurden innerhalb dieses Systems als selbstreferentiell verstanden, Signifikant und Signifikat fielen zusammen. Erst mit Beginn der Frühen Neuzeit, so Foucault, wird das Zeichen als Verweis auf ein Ding verstanden. Zeichen und Bezeichnetes fallen fortan nicht mehr ineinander, sondern durch ein Repräsentationsverhältnis getrennt. An die Stelle des Seins tritt der Schein als Repräsentation ins Bewusstsein und machte damit eine neue Organisation der Wissens- und Denkstrukturen nötig.

Jonathan Crary sieht in diesem Übergang einen Bruch des Sehens, den er in der Umdeutung des Models der camera obscura repräsentiert sieht. Crary weist in diesem Zusammengang auf das durch den Apparat konfigurierte Verhältnis zwischen Individuum und Welt hin: Der Akt des Sehens wird vom Körpers des Betrachters gelöst. Es findet also eine Entkörperlichung des Sehens statt. Der Apparat legitimiert dabei den Blick des Betrachters als einen authentischen, da er ihn von einer sinnlichen Erfassung der Welt abkoppelt und ihm diese stattdessen als eine (scheinbar) objektivierte Wirklichkeit repräsentiert⁴.

Dies ist der Hintergrund vor dem Philippe Dubois im ersten Kapitel seiner Arbeit *Der fotografische Akt* eine diskursgeschichtliche Analyse des Repräsentationsverhältnisses der (analogen) Photographie aufspannt. Diese Analyse soll im folgenden zusammengefasst wiedergegeben werden. Der Frage nach dem RealitätsGehalt digitaler Bildwelten folgt abschließend die Frage nach dem RealitätsEffekt, wenn es um eine Ästhetik des Dokumentarischen gehen wird.



[Download Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Ana ...pdf](#)



[Read Online Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische A ...pdf](#)

Download and Read Free Online Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) Florian Norbert Bischoff

Download and Read Free Online Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) Florian Norbert Bischoff

From reader reviews:

James Stover:

Do you have favorite book? For those who have, what is your favorite's book? E-book is very important thing for us to know everything in the world. Each reserve has different aim or maybe goal; it means that guide has different type. Some people really feel enjoy to spend their time for you to read a book. They can be reading whatever they consider because their hobby is usually reading a book. Consider the person who don't like examining a book? Sometime, man feel need book after they found difficult problem or exercise. Well, probably you'll have this Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition).

Amy Medina:

The reason why? Because this Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) is an unordinary book that the inside of the publication waiting for you to snap this but latter it will surprise you with the secret it inside. Reading this book beside it was fantastic author who all write the book in such incredible way makes the content inside easier to understand, entertaining way but still convey the meaning entirely. So , it is good for you for not hesitating having this anymore or you going to regret it. This book will give you a lot of rewards than the other book possess such as help improving your talent and your critical thinking way. So , still want to hold off having that book? If I had been you I will go to the e-book store hurriedly.

Judith Mandel:

Is it anyone who having spare time and then spend it whole day by means of watching television programs or just resting on the bed? Do you need something new? This Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) can be the reply, oh how comes? The new book you know. You are thus out of date, spending your free time by reading in this new era is common not a nerd activity. So what these guides have than the others?

James Anderson:

What is your hobby? Have you heard this question when you got students? We believe that that query was given by teacher to their students. Many kinds of hobby, Everybody has different hobby. And you also know that little person including reading or as reading become their hobby. You have to know that reading is very important along with book as to be the factor. Book is important thing to incorporate you knowledge, except your current teacher or lecturer. You find good news or update concerning something by book. Different categories of books that can you decide to try be your object. One of them is niagra Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition).

**Download and Read Online Digitale Bilder im Dokumentarfilm.
Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition)
Florian Norbert Bischoff #UX7QAG1PJL3**

Read Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff for online ebook

Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff books to read online.

Online Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff ebook PDF download

Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff Doc

Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff MobiPocket

Digitale Bilder im Dokumentarfilm. Eine semiotische Analyse des »Digital Cinema« (German Edition) by Florian Norbert Bischoff EPub